CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE TABLEAUX,

DESSINS, GRAVURES ET MARBRES,

De M. le Comte RAPP.

CATALOGUE

De la Collection de Tableaux précieux, Dessins, Miniatures, Gravures et belles Figures en marbre, de M. le Comte RAPP, Pair de France, Lieutenant-Général des Armées du Roi, premier Chambellan, Maître de la Garde-Robe du Roi, Grand'-Croix de la Légion-d'Honneur et de plusieurs Ordres étrangers, Commandeur de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, etc., etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES,

Après le Décès de mondit sieur le Comte RAPP, *aura lieu en son Hôtel, rue Plumet, n°. 29, au coin du boulevard Mont-Parnasse, le Lundi 11 Mars 1822, et jours suivants, heure de midi précis.*

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Aura lieu dans le susdit Hôtel, le Samedi 9 et le Dimanche 10 Mars 1822, jours précédant la Vente, de midi à quatre heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ MM. { LACOSTE, Commissaire-Priseur, rue Thérèse, n°. 2;
M. COQUILLE, rue des Moulins, n°. 18.

PARIS, 1822.

AVERTISSEMENT.

Messieurs les Guerriers français des temps anciens et modernes ont toujours su allier le goût des beaux-arts à leurs glorieux travaux.

On en verra une nouvelle preuve dans la Collection de tableaux, dessins, gravures et marbres formée par M. le lieutenant-général comte Rapp, dont la mort récente vient de priver le Roi d'un de ses plus fidèles serviteurs, et l'armée d'un de ses plus illustres chefs.

On y remarquera des productions du premier ordre de plusieurs des principaux artistes qui ont élevé au premier rang l'école française moderne.

La réputation de ces habiles peintres étant au-dessus de tous les éloges que notre faible voix aurait pu essayer de faire de leurs ouvrages, nous avons dû nous contenter de donner dans ce Catalogue une simple désignation des sujets, dans le seul but de les rappeler aux souvenirs des amateurs nationaux et étrangers qui les auront déjà admirés aux expositions du salon, et en auront desiré la possession.

Nous ne pouvons cependant nous refuser au plaisir de citer ici d'avance le tableau de l'Amour et Psyché, et les six sujets de l'Histoire de l'Amour, par M. le baron Gérard, premier peintre du Roi.

Le tableau capital de M. Demarne, la Mort du prince Poniatouwski, par M. Horace Vernet; l'Angélique et Médor, par M. Anciaux, et les divers ouvrages de MM. Ducis, Duperreux, Ingres, etc., etc.

On trouve aussi dans cette Collection un bon choix de tableaux anciens, dont des portraits très remarquables de Holben, et une suite variée d'estampes et dessins.

Deux très belles statues, dont l'une de Chadow, célèbre sculpteur allemand, et l'autre de Franzoni, et plusieurs autres figures et groupes de grandeur naturelle et de moyenne proportion.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE TABLEAUX,

DESSINS, GRAVURES ET MARBRES

DE M. LE COMTE RAPP.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.

M. ANCIAUX.

1 Angélique assise sur les genoux de son amant, grave son chiffre et celui de Médor sur l'écorce d'un platane. Ces deux Figures, grandes comme nature, sont représentées dans un paysage mystérieux; quelques parties de leurs corps sont éclairées d'une manière piquante par des rayons de lumière qui percent l'épaisseur des arbres qui les entourent. Un ruisseau limpide occupe le devant du tableau. T. H. 7—6, L. 4—9.

M. DEMARNE.

2 Un tableau très riche en figures et en accessoires, représentant une Foire de vil-

lage. On voit au milieu de la composition des marchands de bœufs, de cochons et de volailles. Les fonds sont garnis par des voitures, des tentes et un riche lointain. Le côté opposé est animé par l'épisode d'un taureau échappé. On remarque encore des charlatans à cheval, distribuant leurs marchandises et nombre d'autres détails. B. L. 25, H. 17.

M. DUCIS.

3 et 4 Deux tableaux faisant pendants, et tirés de l'histoire de Pyrame et Thisbé. Les deux familles de ces deux amants, entre lesquelles il existait une vieille haine, s'opposaient à ce qu'ils pussent se voir. Les maisons de leurs pères étaient contiguës, et le temps ayant pratiqué à ce mur mitoyen une large et profonde lézarde, les jeunes amants se parlaient d'amour à travers cette fente, et trompaient ainsi l'extrême surveillance de leurs parents. La situation de ces deux amants fait le sujet de ces tableaux. T. H. 36, L. 29.

PAR LE MÊME.

5 et 6 Deux tableaux faisant pendants : l'un représente le Tasse lisant à la princesse Léonore, dont il était épris, l'épisode d'Olinde

et Sophronie, de son poëme de la Jérusalem délivrée ; l'autre offre la captivité du Tasse T. H. 28, L. 24.

PAR LE MÊME.

7 Une jeune Égyptienne vue en buste. H. 24, L. 20.

M. DUPERREUX.

8 Un Paysage. Dans un fond est une ville au bord d'un lac qui mène à de hautes montagnes ; les devants sont occupés par des arbres élevés qui ombragent une route, où l'on voit plusieurs figures. T. L. 36, H. 26.

PAR LE MÊME.

9 Un Paysage, au milieu duquel on voit un château-fort sur une éminence qui domine des prairies. En avant on remarque deux Cavaliers traversant un chemin tortueux, pratiqué dans des montagnes couvertes de pins. On aperçoit un lac dans les fonds. T. L. 24, H. 18.

PAR LE MÊME.

10 Un Paysage d'un aspect agreste et sauvage, au milieu duquel on voit un pont que traversent plusieurs muletiers. Les devants

et les fonds sont occupés par des rochers. B. L. 14, H. 11.

M. Le Baron GÉRARD.

11 L'Amour et Psyché. Ce Tableau est tellement apprécié, et est si bien connu par la gravure qui en a été faite, que la description en serait inutile; tout ce qu'on pourrait en dire serait au-dessous de son mérite et de sa haute réputation. Plusieurs princes en avaient offert des sommes considérables sans avoir pu l'obtenir. T. H. 5—6, L. 4.

PAR LE MÊME.

12, 13, 14, 15, 16 et 17. Six Tableaux représentant six sujets divers de l'histoire de l'Amour. Ils ont été gravés par M. Potrelle avec les titres suivants : *Le Départ*, *l'Arrivée*, *l'Attaque*, *le Succès*, *le Regret*, *le Repos*. Deux de ces Tableaux ont 36 p. de haut sur 28 de larg. Les quatre autres ont 36 p. de haut sur 38 de larg. T.

M. Horace VERNET.

18 La mort du Prince Poniatouski, au passage de l'Elster. Ce Tableau ayant été exposé au dernier Salon et ensuite gravé, nous avons jugé superflu de donner une

plus ample description de cette belle production de cet habile peintre.

M. INGRE.

19 Une jeune Femme sortant du bain et assise sur un lit de repos ; elle est représentée de grandeur naturelle et vue par le dos. T. H. 52, L. 36.

P. A. MARCHAIS.

20 L'intérieur d'une Forêt. La partie du milieu est éclairée par le soleil. Le reste du Tableau est privé de lumière. On remarque dans la partie éclairée, un homme lisant et suivi de son chien. T. L. 21, H. 17.

M. SCHMIDT (Charles), de Dresde.

21 La Madeleine, représentée grandeur de nature, étendue à terre et les mains jointes ; elle est couverte d'une draperie bleue ; ses cheveux, d'un blond clair, sont flottants sur sa poitrine et ses épaules en partie découvertes. Devant elle on voit un livre et une tête de mort. T. L. 5—1[2, H. 4.

M. le Colonel GAUTIER.

22 Un Paysage au milieu duquel on voit une nappe d'eau tombant en cascades et un pont. L. 22, H. 17.

23 et 24. Deux Tableaux faisant pendants.

L'un représente l'intérieur d'une École de jeunes Filles, d'après la méthode de l'Enseignement mutuel ;

Et l'autre, l'intérieur d'une École de village, où les écoliers profitent du sommeil du maître endormi dans son fauteuil, pour se livrer à divers amusements. B. L. 20, H. 17.

25 Plusieurs autres Tableaux, de divers Maîtres de l'École moderne, dont un de M. Demarne, seront divisés et vendus sous ce numéro.

TABLEAUX DES DIVERSES ÉCOLES ANCIENNES.

VAN ARTOIS.

26 Un Paysage représentant l'entrée d'une Forêt. On y remarque une Paysanne occupée à filer et gardant son troupeau. T. L. 34, H. 25.

BAPTISTE.

27 Un Tableau de place représentant des

Fleurs, des Fruits, et autres détails groupés près d'un Vase d'ornement dans un jardin. T. L. 70, H. 53.

VANDER BENDT.

28 Un Paysage peint dans la manière de Berghem, où l'on voit plusieurs Bergers gardant leurs troupeaux. T. L. 24, L. 19.

BRACKEMBURG.

29 Deux Tableaux, très riches de composition, offrant des intérieurs d'Estaminets hollandais. On verra dans ces deux Tableaux une foule de personnages remarquables par leurs expressions originales et toutes variées. Le peintre a mis tous ses soins à ces deux productions; elles ont aussi le mérite d'une conservation parfaite. T. L. 32, H. 26.

CLOMP.

30 Une imitation de Paul Potter, représentant une Prairie et divers Animaux. T. L. 19, H. 14.

PAUL FERG.

31 Quatre petits Tableaux offrant divers sujets de Chasse. Ces Tableaux sont traités dans le goût et dans la manière de N. Berghem B. L. 13, H. 8.

BARENT GAEL.

32 Un petit Paysage orné de Figures ; sujet d'une halte de Cavaliers. T. L. 15, H. 12.

GUARDI.

33 Deux Tableaux faisant pendants. Ils représentent, l'un et l'autre, des vues de Venise ; dans l'un, on voit les restes d'un portique ; dans l'autre, une tour carrée placée près de la mer. Ces deux Tableaux sont enrichis de figures. T. L. 19, H. 12.

VAN KESSEL.

34 Deux Tableaux faisant pendants. L'un représente une Tabagie de singes, l'autre des singes perruquiers. Ces deux Tableaux sont très fins d'exécution. C. L. 12, H. 9.

MARTIN.

35 Un Tableau représentant dans un paysage une Marche de cavalerie du temps de Louis XIV. T. H. 53, L. 39.

MIEL (JEAN).

36 Un Tableau, effet de soleil couchant. On y voit des soldats qui battent et dépouillent des paysans. T. L. 23, H. 20.

MOLYN.

37 Un petit Paysage de forme ovale, vue de Hollande. B. L. 14, H. 9.

NAIVEU.

38 Composition de trois figures représentant un Arracheur de dents. T. H. 19, L. 15.

WOUWERMANS (Pierre).

39 Un Paysage où le peintre a représenté le départ pour la chasse au faucon. B. L. 20, H. 15.

D'après RAPHAEL.

40 Un précieux Tableau représentant la Vierge assise et tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux: elle est ajustée d'une robe bleue et coiffée d'un voile. Une croisée entr'ouverte laisse voir un fond de paysage. C. H. 9, L. 7.

Signé G. RUBEIS.

41 Un Combat de cavalerie; riche composition où l'on remarque, parmi nombre d'épisodes, des chariots renversés et des paysans quittant leurs chaumières. Les fonds offrent de riches lointains. T. L. 22, H. 15.

TENIERS (David).

42 Un Intérieur de tabagie, composition de dix figures. On remarque au milieu des paysans jouant au trictrac : plus loin une femme et des enfants près d'une cheminée. Ce tableau est enrichi de nombre d'accessoires. B. L. 13, H. 10.

MÊME ÉCOLE.

43 Un Tableau offrant un intérieur, où l'on voit trois fumeurs placés autour d'une table. B. H. 12, L. 7.

VERMEULEN.

44 Un Paysage. Au milieu, dans un chemin tournant et creux, on aperçoit quelques figures et animaux ; et en avant, près d'un monticule sablonneux, un arbre en partie dépouillé de ses feuilles. B. L. 19, H. 15.

VOLAIRE (Le Chevalier).

45 Un Tableau riche d'effet et de composition, représentant une irruption du Vésuve. On remarque en avant des voitures et nombre de personnages. Les plans éloignés sont occupés par des habitations en feu ; l'autre côté de la composition offre la mer couverte de bâtiments et éclairée par la lune. T. L. 84, H. 50.

WATERLOO.

46 Un point de vue de la Hollande. On y remarque dans le milieu un moulin à vent, et en avant un militaire et d'autres figures. T. H. 31, L. 29.

ZAST LEVEN (HERMAN).

47 Deux petits Tableaux très fins d'exécution et de couleur, représentant des vues des bords du Rhin. Dans l'un on remarque un château en haut d'une montagne escarpée. C. L. 6, H. 4.

ZORG.

48 Un intérieur de Chambre hollandaise, où l'on voit une jeune Femme assise et plumant de la volaille. Ce Tableau est peint dans la manière de Gérard Dow, et porte aussi le caractère des productions de Van Tol. L. 10, H. 8.

Avec le Monogramme S. Y. N.

49 L'intérieur de la maison d'un Savetier; il est placé près de sa croisée et occupé à travailler. Dans le fond on aperçoit une Femme. Ce Tableau est plein de finesse et de vérité. B. H. 9, L. 7.

ANCIENNE ÉCOLE.

50 Fragment de composition du sujet de l'Annonciation. On ne voit ici que l'Ange. A travers une arcade ouverte, on aperçoit un paysage et des tourelles. H. 38, L. 32.

Ce Tableau est peint sur ancien panneau.

ÉCOLE DE L'ALBANE.

51 Un Tableau, d'un ton clair et agréable, où le peintre a représenté Bacchus et Ariadne entourés d'Amours. B. L. 22, H. 16.

Attribué à CARLO DOLCI.

52 Une Sainte Catherine, de grandeur naturelle, représentée à mi-corps et tenant la roue, instrument de son martyr. T. H. 36, L. 26.

Manière de DIETRICI.

53 Un Saint en prière et à genoux près d'un arbre, au pied duquel on voit un livre et une tête de mort. Cette figure se détache sur un fond de muraille en ruine. B. H. 10—1/2, L. 7—1/2.

Manière de LUCAS GIORDANO.

54 Mercure apprenant à lire à l'Amour. B. L. 24, H. 18.

Manière de VAN BLOEMEN.

55 Une Chasse au sanglier. Cet animal est représenté au moment où il est attaqué par plusieurs chiens. Dans l'éloignement on voit quelques Chasseurs. T. L. 24, H. 18.

ÉCOLE DE JORDEANS.

56 Le sujet de Diane surprise par Actéon. Composition de 9 figures. B. L. 12, H. 9.

Manière de POELEMBURG.

57 Un Tableau où l'on voit Bacchus auprès d'Ariadne. Sur le devant on remarque un groupe de trois Amours. B. H. 18, L. 14.

Manière de ROMBOUTS.

58 Un Paysage où l'on voit une route près d'un village, et, à droite et à gauche, des Marchands forains. B. L. 20, H. 15.

Imitation du TITIEN.

59 Une Danaë, figure demi-nature. T. L. 34, H. 24.

ÉCOLE D'ITALIE.

60 Un Paysage où l'on remarque en avant un groupe de pâtres, dansant et jouant des instruments. T. L. 23, H. 17.

MÊME ÉCOLE.

61 Sujet de la Ste. Famille. H. 18, L. 12.

MÊME ÉCOLE.

62 Un autre représentant la Vierge qui tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux. T. H. 17, L. 14.

MÊME ÉCOLE.

63 Un tableau représentant le sujet de la chasteté de Joseph.

Ce tableau est à 8 pans. H. et L. 13.

MÊME ÉCOLE.

64 Un autre représentant le sujet de la chaste Suzanne. B. L. 24, H. 18.

65 Plusieurs tableaux des écoles anciennes, seront divisés et vendus sous ce numéro.

DESSINS ET MINIATURES.

66 Un dessin représentant un Chasseur poursuivi par un tigre et prêt à tomber dans un torrent ; il se tient encore au pont qui vient de se rompre sous lui. Dans le bas de la composition, on voit son cheval attaqué par des lions. Par M. Lagrenée fils. H. 40, L. 27.

67 Un dessin. Une vue d'une Maison rustique dans la vallée de la Murg. Par le colonel Gautier.

68 et 69 Deux dessins coloriés, *signés Stahli*, représentant des Paysages.

70 Quatorze dessins coloriés offrant des vues d'Italie. Cet article sera divisé.

71 Deux Paysages peints au fixé et de forme ronde.

72 Une précieuse miniature d'après la Madeleine du Corrège. L. 13—172, H. 10—172.

GRAVURES.

73 Vingt-cinq traits gravés, coloriés et gouachés d'après les peintures du Vatican.

74 Le Serment des Horaces, d'après M. David, par M. Morel.

75 et 76 Le Départ pour la chasse, d'après M. C. Vernet, par M. Coqueret; et les Calèches arrivant au rendez-vous, d'après le même, par M. Dubucourt.

77 Une Estampe représentant une Femme

dans un paysage, et auprès d'une chapelle de la Vierge, par Schuler, d'après Vanbrée.

78 Une Gravure, d'après Copley, par Bartolozzi, représentant la mort du comte de Chatham.

79 La Prise de Gibraltar, d'après Trombrell, par Scharp.

80 Collection de douze gravures anglaises, tragédies de Shakespeare, d'après Smirk, West, Hamilton, Stothard, Durno, Trestham, Groham, Weiatley, Northeote, par Ryder, Legat, Michel, Watson, Middiman, Leney, Burke, Scharp, Pleyter.

81 Une autre Collection de dix estampes coloriées, tirées également des tragédies de Shakespeare.

82 Quatre Estampes coloriées, sujets de Courses de chevaux, d'après Sartorius, par Edy.

83 Deux Estampes coloriées, la Danse des chiens et le pendant d'après Morland, par Levilly.

84 Deux Gravures coloriées à la manière du dessin, représentant des Vues d'Egypte.

85 Deux Gravures anglaises coloriées en hauteur, d'après Morland et Maria Cosvey.

86 Deux Estampes coloriées, sujets tirés des tragédies de Shakespeare.

87 Deux Estampes anglaises, coloriées, représentant le départ d'Hector et Achille reconnu.

88 Plusieurs autres Gravures, Portraits et sujets divers qui seront divisés en lots et vendus sous ce numéro.

STATUES, FIGURES, BUSTES ET VASES, etc., EN MARBRE BLANC, ALBATRE, etc.

89 Une Figure de Vénus accroupie, de forte nature, en marbre blanc; par Franzoni. Sur socle en acajou, orné de bronze doré.

90 Une Figure de Vénus couchée, de grandeur naturelle, en marbre blanc; par Schadow, célèbre sculpteur de Berlin.

91 Une Amazone, vêtue d'une tunique, et armée d'un arc et d'un carquois, de grandeur naturelle et en marbre blanc.

92 Une Figure dite l'Apolline, de grandeur naturelle, portant une draperie sur l'épaule et le bras gauche; en marbre blanc.

93 Une Figure de Vénus couchée, tenant une coquille, par Schadow, en marbre blanc, sur un matelas de même marbre, de 30 p. de longueur.

94 Un Buste de 16 pouces de hauteur, en marbre blanc, représentant une jeune Fille sortant du bain, sur socle en marbre Portor.

95 Un Groupe de deux Figures, observé par l'Amour, Diane et Endymion endormi sur un rocher, en marbre blanc. H. 36.

96 Une Figure de Flore, tenant une couronne de fleurs; en même marbre. H. 45.

97 Un Groupe, en même marbre, dit l'Éducation de Bacchus. H. 33.

98 Deux Figures de même marbre, et de 36 p. de H. L'une, Vénus Callipige; et l'autre, Vénus sortant de l'onde.

99 Quatre Vases de jardin, à fleurs, en marbre blanc. H. 36.

100 Une paire de Vases en albâtre, de 25 p. de H., ornés de bas-reliefs et autres ornements, imités d'après les Vases Médicis et Aldobrandini.

101 Plusieurs Figures et Groupes, et plusieurs paires de Vases de diverses formes et grandeurs, en albâtre. Cet article sera divisé.

102 Quatre Bas-reliefs en ivoire, d'un précieux travail, représentant les Quatre Éléments.

103 Les objets qui auraient pu être omis, seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie Antne. BOUCHER, rue des Bons-Enfants, n°. 34.